



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------|
| - Polifonía religiosa | - J.S. Bach | - Contrapunto |
| - Cantata | - Música renacentista | - Villancico |
| - Música romántica | - Madrigal | - Monodía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|
| - Ópera | - Siglo XIX | - Ballet |
| - Siglo XVIII | - Música sinfónica | - Siglo XX |
| - Zarzuela | - Música de cámara | - Música lírica |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- | | | |
|--------------------|-----------------|--------------|
| - Trovador | - Madrigal | - Serialismo |
| - Oratorio | - Bajo continuo | - Órgano |
| - Canto gregoriano | - Vivaldi | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- La reforma operística de Gluck.
- Las óperas de Mozart.
- Diferencias con la ópera romántica.

OPCIÓN B

1. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- Ballet
- Monteverdi
- Música electroacústica
- Bel canto
- Manuel de Falla
- Vihuela
- Dodecafonismo
- Sonata

2. Desarrolle el tema **LA POLIFONÍA DESDE LOS INICIOS HASTA EL *ARS ANTIQUA***, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) La polifonía: definición y contexto histórico.
- b) Las primeras formas de polifonía.
- c) El *Ars Antiqua*.

Audición 1

Soprano A - ve ma - ri - a,

Alto A - ve ma - ri - a,

Tenor A - ve ma - ri -

Bass A - ve

8
gra - ti - a ple - na:

gra - ti - a ple - na:

8
a, gra - ti - a ple -

ma - ri - a, gra -

1 - Audición 2

Número 5B. Habanera concertante

1 Tpo. Lento de Habanera

Flautín

Flauta

Oboe

Clarinetes en Si bemol

Fagot

Trompas en F#

Trompetas

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Timbales

Bombo

Triángulo, caja

1 Tpo. Lento de Habanera

RITA ANTONIA

CASIA-SUSANA

ver.

JULIAN

DON HILARION TABERNERO Y SERENO

GUARDIAS Y CORO

1 Tpo. Lento de Habanera

Violines I

Violines II

Viola

Violoncellos

Contrabajos



HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.